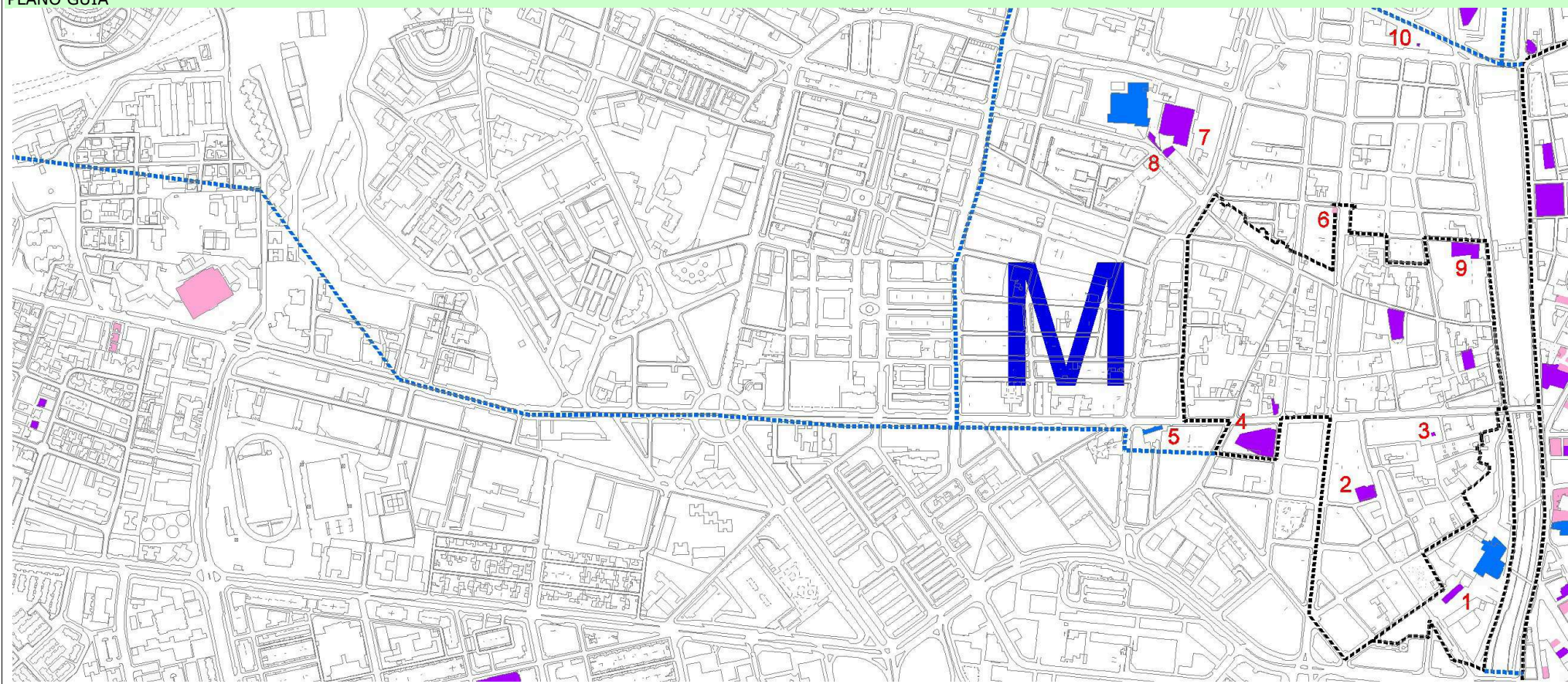


Zona

M – TRINIDAD

PLANO GUIA



RELACION DE FICHAS

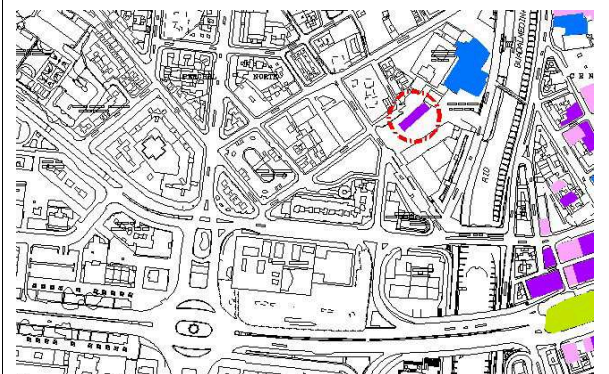
- M01 - Plaza Fray Alonso de Santo Tomas.
- M02 - Libertad, s/n.
- M03 - La Puente, 6.
- M04 - Montes de Oca, s/n.
- M05 - Mármoles, (Ermita Zamarrilla).
- M06 - Juan de Austria, 19
- M07 - Olaza de Zumaya.
- M08 - Calzada de la Trinidad.
- M09 - Avda. de Fátima.
- M10 - Avda. Gálvez Ginachero.

Zona **TRINIDAD**

Dirección **PLAZA FRAY ALONSO DE STO. TOMÁS
Edificio Mena (Antiguo Italcable)**

Referencia **M01**

SITUACION



FOTOGRAFIA

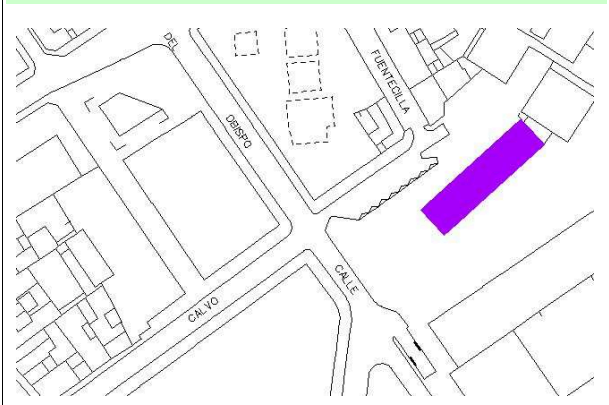


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Inmueble de planta rectangular y una sola nave con dos plantas de altura, con cubierta de teja a dos aguas y el ángulo ochavado con vuelo sobre escuadras. En el bajo de la fachada principal se sitúa la portada, con doble vano escarzano cobijado por un tejazoz sobre escuadras, al que corresponde en la planta superior un balcón cuyo vano, rebajado, aparece guarnecido por un almohadillado perimetral. Por encima del mismo aparece un panel de azulejería con el nombre de la entidad promotora de la rehabilitación (que sustituye al original) flanqueado por otros dos con el escudo heráldico de ésta y de la casa real. En el tímpano bajo la cubierta se dispone un pequeño vano de medio punto para ventilar la cubierta flanqueado por roleos pintados. En las fachadas laterales se abren 9 ejes de vanos escarzanos.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 760 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

Pertenece al ámbito del PERI C2 , Perchel-Norte

SÍNTESIS HISTORICA

La empresa Italcable se creó en 1921 con el objetivo de crear la infraestructura necesaria para poder establecer comunicaciones telefónicas entre los numerosos emigrantes italianos establecidos en América latina y la metrópoli. La primera línea se inauguró en 1925. La empresa abandonó su actividad en 1970 y desde entonces el edificio ha estado abandonado hasta su compra y rehabilitación por la cofradía de Mena.

AUTOR Desconocido; Álvaro Mendiola (rehabilitación)

EPOCA Entre 1921 y 1925; 1999 (rehabilitación)

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Su valor patrimonial reside en la singularidad de su tipología y fisonomía y en el valor testimonial hacia una actividad empresarial desaparecida. Elementos ornamentales originales y no sustituidos en la rehabilitación

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

RODRÍGUEZ MARÍN, F.J., "Rehabilitación y recuperación de la arquitectura industrial en Málaga", XIV Congreso CEHA vol. III, 2006, págs. 621-623.

OBSERVACIONES

En la rehabilitación se sustituyó el nombre de la empresa por el de la entidad promotora de la intervención. Se han iniciado contactos para colocar una placa conmemorativa.

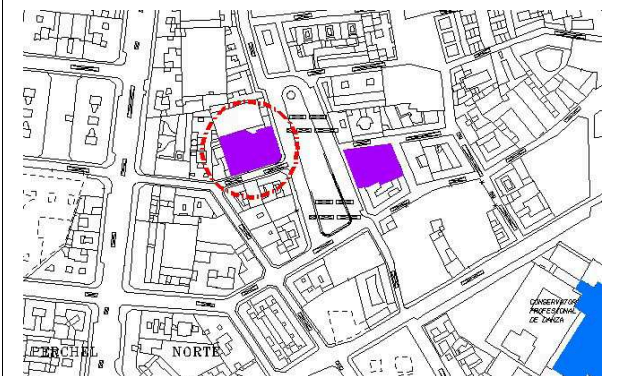
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **TRINIDAD**

Dirección **C/. LIBERTAD
ANTIGUA CASA DE SOCORRO**

Referencia **M02**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

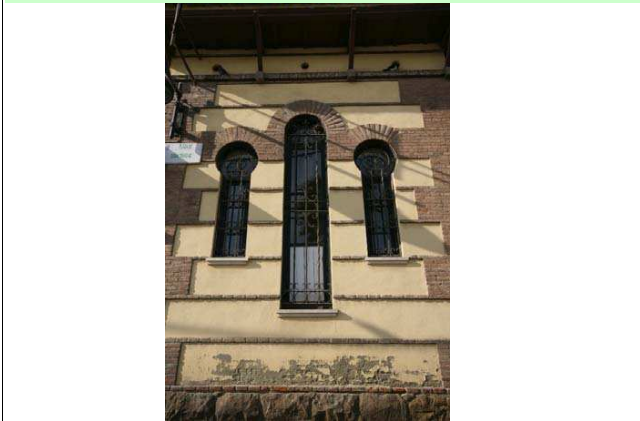
DESCRIPCION

Este antiguo establecimiento sanitario y benéfico fue diseñado por Fernando Guerrero Strachan según las directrices del regionalismo neomudéjar en sintonía con otras Casas de Socorro de Málaga, sobre todo con la del Molinillo. Su estratégica situación en esquina ha servido al arquitecto para concebir dos fachadas simétricas conectadas por un cuerpo central poligonal con un amplio ventanal de arco de medio punto con alfiz perfilado con ladrillo visto. Cada una de las fachadas, albergan sendos pórticos de entrada bajo porches con tejados sustentados por columnas clásicas. Una de las singularidades de este edificio, y a la vez seña de identidad de su estilo, es el empleo de variados materiales en paramentos, vanos y cubiertas, que dotan de gran atractivo cromático y de texturas al edificio.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 650 M2
- **Tipología :** ADOSADA-AISLADA
- **Altura :** B
- **Estado de conservación :** BUENO

Pertenece al ámbito del PERI Trinidad-Perchel

SÍNTESIS HISTORICA

La Casa de Socorro del Llano de la Trinidad fue construida en 1918 por Fernando Guerrero Strachan en un solar propiedad del Marqués de Laríos. El edificio fue rehabilitado en 1993 por el arquitecto Ciro de la Torre Frago para su nuevo uso como Cuartel de la Policía Local.

AUTOR Fernando Guerrero Strachan

EPOCA Primeras décadas del siglo XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 276-277 / 75, 331

OBSERVACIONES

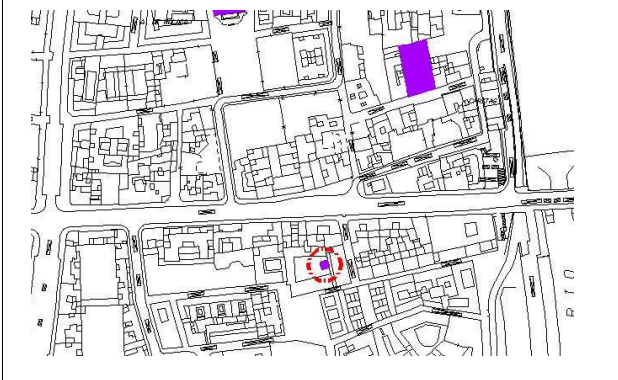
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **TRINIDAD**

Dirección **LA PUENTE, 6
Antiguo Convento Dominicás**

Referencia **M03**

SITUACION



FOTOGRAFIA

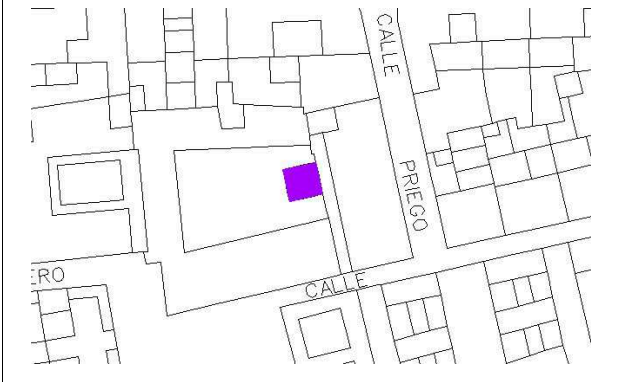


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

En su disposición en el edificio original, el camarín se hallaba en la planta primera, por lo que al ser demolido se han realizado contrafuertes y rellenos de ladrillo para mantener su estabilidad. Es de forma octogonal, cubierto con chapitel de teja curva vidriada en verde ocho paños. En sus muros enjalbegados se conservan restos de la decoración pictórica esgrafiada simulando ladrillo que en su tiempo ostentó también la fachada del edificio demolido. El interior se cubre con una cúpula apiramidada de ocho paños en los que se escribieron coplillas dedicadas a la Virgen, ornamentándose perimetralmente con carnosas yeserías barrocas y que en un tiempo se custodiaron dentro del propio camarín.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 24 M2
- **Tipología :** CUERPO ASILADO DE EDIFICIO
- **Altura :** 10 M
- **Estado de conservación :** REGULAR

Pertenece al ámbito del PERI Trinidad-Perchel

SÍNTESIS HISTORICA

Un rosario público dirigido por Pedro de Albuquerque fue el que promovió la construcción del camarín. Tras su traslado en 1728 el edificio fue ocupado por la comunidad de monjas dominicas de la Aurora y Divina Providencia, que lo habilitó como convento, ocupándolo hasta que en 1791 lo vendieron para financiar uno nuevo. El inmueble se utilizó como casa de vecinos hasta su demolición en 1998, a excepción del camarín.

AUTOR Desconocido

EPOCA 1713

ESTILO Barroco

VALOR PATRIMONIAL

El camarín acumula una serie diversa de valores patrimoniales: histórico, tipológico, arquitectónico y artístico, caso de conservarse las coplillas marianas de los ocho paños de la cúpula interior y las valiosas yeserías, de las que de las mismas hace una década se conservaban en una caja de fruta.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

52, 181-186; 10, 249-250; 75, 249-250;

OBSERVACIONES

El camarín, reforzado con estructuras recientes, se conserva en el interior del patio de una vivienda social. Se ignora el estado del interior por no resultar accesible.

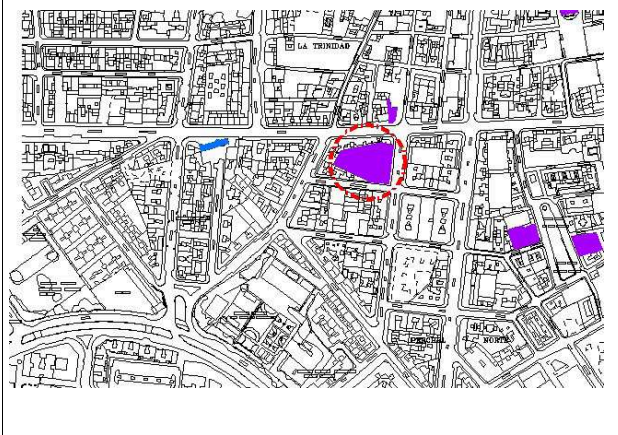
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **TRINIDAD**

Dirección **Montes de Oca
Corralón de Santa Sofía**

Referencia **M04**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

En el siglo XIX la tipología del corralón plurifamiliar se extendían a lo largo de toda la Trinidad y el Perchel. El PERI (Plan Especial de Reforma Interior) de estos barrios impuso la recuperación de la vivienda tradicional, con casas en torno a un patio que pretende ser un punto de encuentro de los vecinos. En planta se disponen cuerpos o crujías longitudinales dispuestas formando un gran espacio común en el centro a cielo abierto, en trono al cual se distribuyen las viviendas, en planta baja y primera planta. Las galerías de la primera planta tienen una sencilla balaustrada de madera con pilares y zapatas sosteniendo el dintel y la cubierta de tejas. En el patio se localizaban los aseos comunitarios. La mayoría de los corralones se extienden en el entorno de calle Mármoles, Armengual de la Mota y la calle Trinidad, sectores de la ciudad tradicionalmente habitados por clases humildes de trabajadores. El Corralón de Santa Sofía, recientemente rehabilitado, constituye un ejemplo prototípico de esta tipología arquitectónica popular de gran difusión en la Málaga de finales del XIX y primeras décadas del XX.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 2.900 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

Pertenece al ámbito del PERI Trinidad-Perchel

SÍNTESIS HISTORICA

El Corralón de Santa Sofía, recientemente rehabilitado, constituye un ejemplo prototípico de esta tipología arquitectónica popular de gran difusión en la Málaga de finales del XIX y primeras décadas del XX.

AUTOR

EPOCA Finales del siglo XIX

ESTILO Arquitectura popular

VALOR PATRIMONIAL

Topología de edificación tradicional del siglo XIX de corralón de vecinos.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

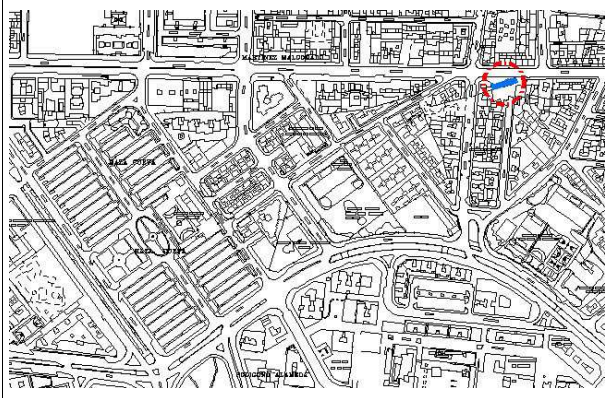
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **TRINIDAD**

Dirección **C/. MÁRMOLES,
ERMITA DE LA ZAMARRILLA**

Referencia **M05**

SITUACION



FOTOGRAFIA

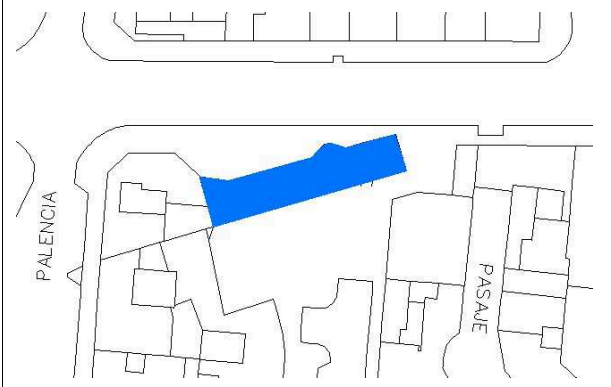


Grado de Protección **INTEGRAL**

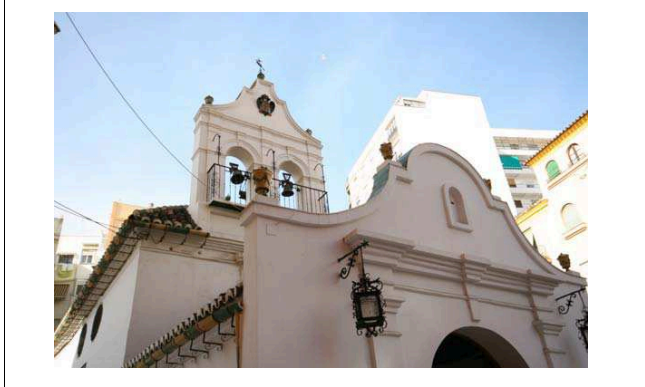
DESCRIPCION

La popular y pequeña Ermita de la Zamarrilla, fue construida a mediados del siglo XVIII. En su origen su entorno eran huertas y campos de cultivo entre los barrios del Perchel y la Trinidad, quedando en la actualidad en medio de la ciudad y junto a una de las avenidas más transitadas. Aunque existe una leyenda popular referente al nombre de Zamarrilla, se conoce que este lugar ya tenía dicho nombre en el siglo XVI (Cruz de Zamarrilla). El edificio comenzó a construirse en 1757 constituyendo un espacio de planta octogonal, actual presbiterio, y ampliándose en 1760, hasta quedar conformada con una sola nave cubierta con bóveda de medio cañón con cuartos de esfera en los extremos y atrio con bóveda oval. Los paramentos interiores se articulan mediante pilastras toscas, mientras que el exterior del templo responde a las iglesias rurales del XVIII, con muros enjalbegados, tejas policromadas, frontón mixtilíneo en la fachada y espadaña de remate.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 250 M2
- **Tipología :** AISLADA-SEMIADOSADA
- **Altura :** B
- **Estado de conservación :** BUENO
-

SÍNTESIS HISTORICA

La Ermita de Zamarrilla fue comenzada en 1757, ampliándose sucesivamente en 1760 y 1792, acogiéndose a la estética del barroco tardío andaluz. En 1931 la iglesia fue saqueada y el arquitecto diocesano Enrique Atencia se encargó de restaurarla en 1945.

AUTOR

Felipe Pérez Conde "el mayor" (cuerpo octogonal); Sebastián del Arrabal (ornamentación); Felipe Pérez "el Menor" (atribución ampliación); Enrique Atencia (restauración 1945)

VALOR PATRIMONIAL

Valor tipológico y arquitectónico, incrementado por su complejidad espacial interior. Valor devocional y de seña de identidad del barrio.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 282 / 75, 328-329 / 10, 265-266 / SÁNCHEZ LÓPEZ, J.A. y JIMÉNEZ GUERRERO, J., *Zamarrilla, hª., iconografía y patrimonio artístico y monumental*, 1994.

EPOCA

1757; 1760 y 1792 (ampliaciones); 1945 (restauración); comienzos s. XXI (restauración)

ESTILO

Barroco tardío

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

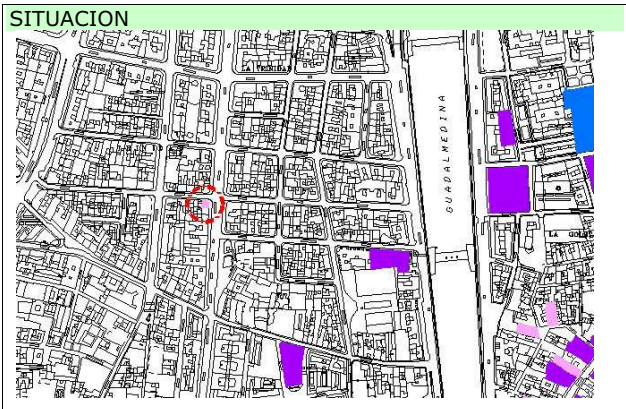
OBSERVACIONES

Actualmente es la sede canónica de la cofradía de Zamarrilla. A comienzos del s. XXI ha sido restaurada con ayuda de la Oficina de Rehabilitación del Centro Histórico

Zona **TRINIDAD**

Dirección **JUAN DE AUSTRIA, 19**
Vivienda unifamiliar

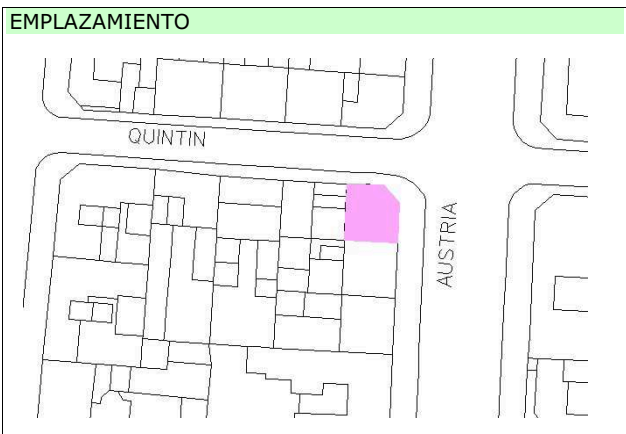
Referencia **M06**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Edificio en esquina de bajo más una planta cuyas fachadas se articulan mediante una ochava. Dispone sus vanos adinteladosm dotados de un sencillo enmarque, en dos ejes en cada una de sus fachadas y uno en la ochava. Posee zócalo de ladrillo visto y unas potentes pilastras adaptadas a las aristas de la fachada y articulando las horizontales y verticales de la composición de fachada. Las rejas, empotradas en el bajo, son de tubo y muy sencillas. En la planta superior, sin embargo, se enfatiza el carácter angular del inmueble disponiendo balcones en la ochava y a amblos lados de la misma, dotados de unas interesantes rejas de fundición con un elaborado diseño a base de palmetas y motivos curvilíneos. En la fachada a Juan de Austria se dispone la portada enmarcada por ladrillo visto resaltando clave y salmeres de su dintel adovelado. La cubierta es de tres paños y teja curva cerámica.



EDIFICACION

- **Superficie :**
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO
-

SÍNTESIS HISTORICA

El edificio fue realizado de forma coetánea con el inmueble contiguo y en una franja cronológica coincidente con la aparición del sector del barrio en el que se enclava.

AUTOR Desconocido

EPOCA Primer tercio del siglo XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Su interés radica especialmente en las rejas de los balcones, con interesante diseño curvilíneo a base de palmetas.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

En la ciudad hay otros edificios con las mismas rejas (Convalencientes) y otros ya desaparecidos (Molina Lario esquina a Sancha de Lara)

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

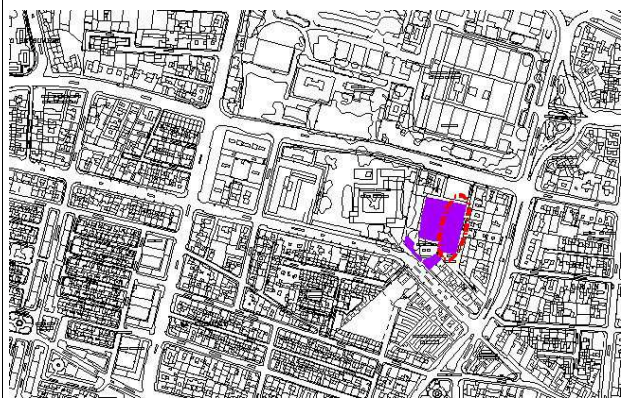
ELEMENTOS: Recuperación de las barandillas de balcones, con la incorporación a la nueva edificación en posiciones similares a las actuales.

Zona **TRINIDAD**

Dirección **PLAZA ZUMAYA
CONVENTO Ntra. Sra. LA PAZ**

Referencia **M07**

SITUACION



FOTOGRAFIA

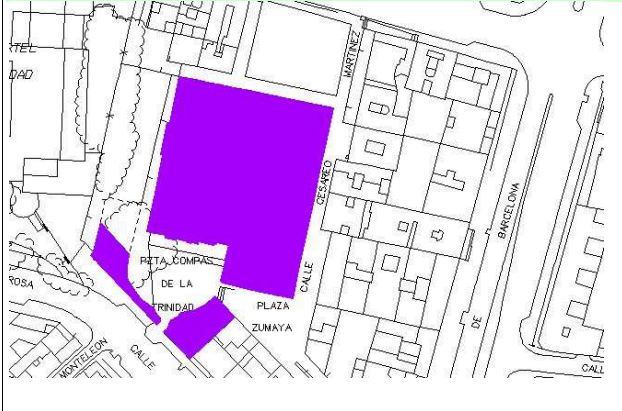


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

El lateral derecho del crucero de la Iglesia de la Santísima Trinidad comunica con el convento de clausura de Nuestra Señora de la Paz construido en los años sesenta del siglo XIX, siguiendo los patrones característicos de su autor, Cirilo Salinas. El convento, habitado por las religiosas clarisas, se estructura en torno a tres patios rectangulares y cuenta con una sobria fachada de dos alturas articulada con pilastras y testero central cajeado y huecos con arcos rebajados. Al convento se accede por la calle Zumaya a través de un amplio zaguán.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 2.450 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Tanto la iglesia de la Santísima Trinidad, como el convento de Nuestra Señora de la Paz, fueron construidos gracias al mecenazgo particular de D. Rafael Rodríguez Prieto, dejando la dirección del proyecto en manos del arquitecto diocesano Cirilo Salinas, ejecutando las obras en las décadas de los cincuenta y setenta del siglo XIX.

AUTOR Cirilo Salinas Pérez

EPOCA Siglo XIX

ESTILO Neoclásico

VALOR PATRIMONIAL

Histórico y tipológico.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 281 / 75, 327 / 54, 122-136

OBSERVACIONES

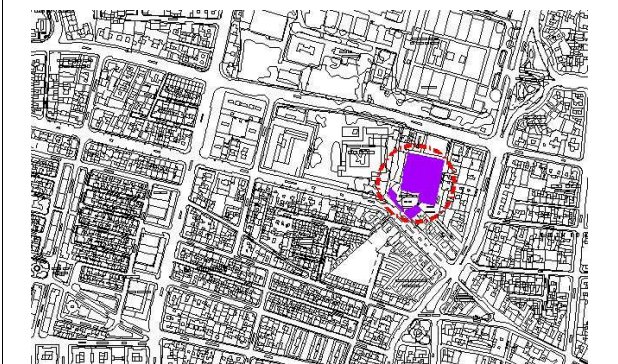
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **TRINIDAD**

Dirección **CALZADA DE LA TRINIDAD
Parroquia SANTÍSIMA TRINIDAD**

Referencia **M08**

SITUACION



FOTOGRAFIA

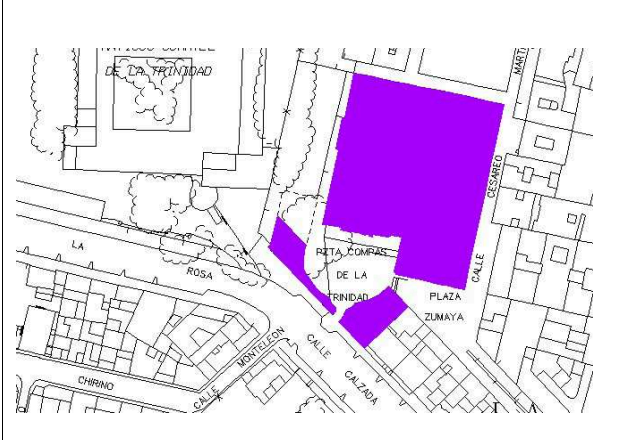


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Esta iglesia parroquial fue construida como templo conventual de las religiosas clarisas, fundado en 1861 por D. Rafael Rodríguez Prieto. La iglesia, atribuida al arquitecto diocesano de la época, Cirilo Salinas, cuenta con un compás semicircular que la precede, cerrado por un muro por el que se accede mediante un pórtico en esviaje orientado hacia la fachada del templo. El edificio parroquial destaca por sus depuradas líneas clásicas de inspiración escurialense, carente de todo ornamento, salvo los símbolos trinitarios de los frisos de los pórticos laterales. El elemento más destacado de la fachada, construida en ladrillo visto, es la torre central, concebida como remate del pórtico sobre el que se incluye también un clásico frontón triangular. E interior de la iglesia se estructura en tres naves, con bóveda de cañón en la central y capilla mayor con camarín para albergar el grupo escultórico de la Trinidad.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 21.600 M2
- **Tipología :** ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Iglesia parroquial edificada entre 1856 y 1862 según diseño del arquitecto clasicista Cirilo Salinas Pérez.

AUTOR Cirilo Salinas Pérez

EPOCA Siglo XIX

ESTILO Neoclásico

VALOR PATRIMONIAL

Histórico y tipológico de edificio singular del culto religioso. Los elementos edificados de la portada del recinto formando un espacio interior curvilíneo.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 281 / 75, 326-327 / 54, 132-136

OBSERVACIONES

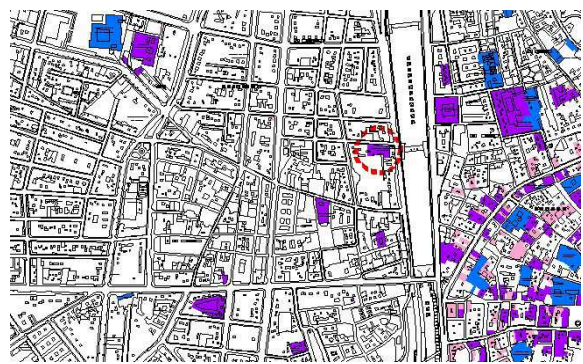
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **TRINIDAD**

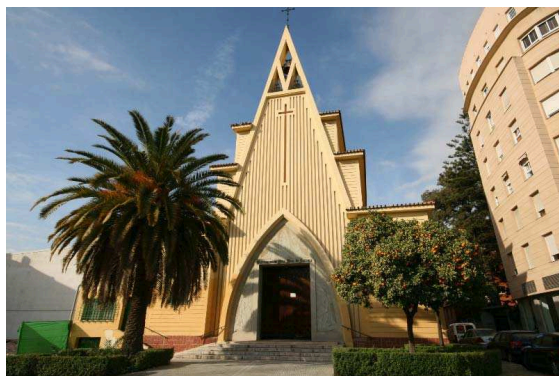
Dirección **Avda. DE FATIMA, 12
IGLESIA NTRA. SRA. DE FÁTIMA**

Referencia **M09**

SITUACION



FOTOGRAFIA

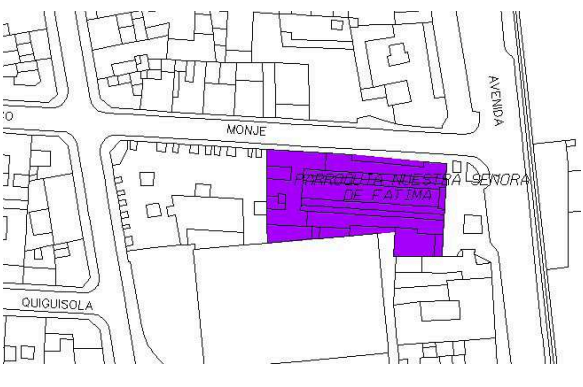


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

La iglesia de Nuestra Señora de Fátima se levanta junto al río Guadalmedina en el margen oeste, presentando una singular fachada de aires posmodernos definido por magnificar elementos tradicionales de la arquitectura neogótica, como el arco apuntado. La portada está flanqueada por huecos relieves que representan a la Virgen entre ángeles. Detalles particulares constituyen el vértice del triángulo de la fachada en forma de espadaña y, en el interior, la rítmica sucesión de arcos diafragma ojivales que sustentan la cubierta plana. Tiene planta basilical con tres naves longitudinales con altura mayor en la central y un camarín en el presbiterio con la imagen de la Virgen de Fátima. La altura decreciente de las naves permite al arquitecto abrir lucernarios (circulares y apuntados) que recorren los laterales del templo y favorecen una iluminación teatral en el interior.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 900 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :**
- **Estado de conservación :** BUENO

Pertenece al ámbito del PERI Trinidad-Perchel

SÍNTESIS HISTORICA

Iglesia parroquial dedicada a la portuguesa Virgen de Fátima fue construida en 1961 por Fernando Mollina Cabello siguiendo una particular interpretación de los elementos de la arquitectura neogótica.

AUTOR Fernando Morilla Cabello

EPOCA Años sesenta del siglo XX

ESTILO Neogótico-contemporáneo

VALOR PATRIMONIAL

Arquitectónica por su singularidad formal y espacial.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 278 / 75, 323-324.

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **TRINIDAD**

Dirección **AVDA. DR. GÁLVEZ GINACHERO
Alcubilla de Aguas de la Trinidad**

Referencia **M10**

SITUACION



FOTOGRAFIA

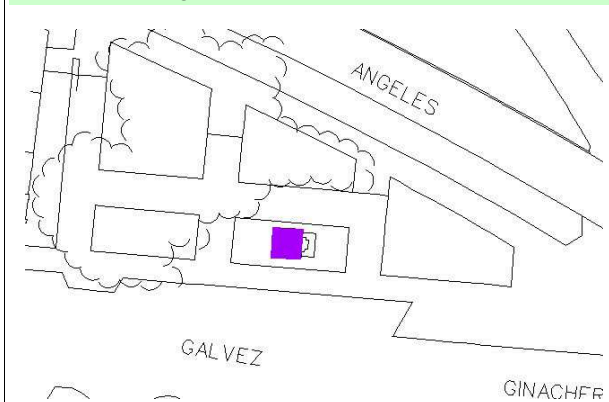


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

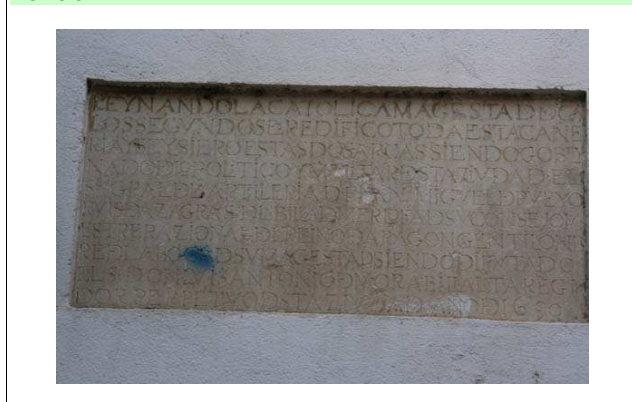
DESCRIPCION

La alcubilla adopta externamente una forma torreada de planta cuadrada de dos cuerpos superpuestos. El inferior es macizo y el superior se horada con vanos de medio punto en su parte superior y alguna saetera. La cubierta es a cuatro aguas con azulejería blanca y negra dispuesta en zigzag. Aunque en la actualidad sus muros aparecen enjalbegados en blanco, en algunos puntos se advierte que inicialmente tuvo una decoración esgrafiada imitando el despiece de ladrillo. En cada una de sus fachadas se disponen dos sencillas pilastras que junto a la imposta horizontal constituyen los únicos elementos decorativos de la edificación.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 25 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :**
- **Estado de conservación :** REGULAR

SÍNTESIS HISTORICA

Una de las conducciones que en los ss. XVI y XVII suministró agua a Málaga fue las del Almendral del Rey o la Culebra (Aguas de la Trinidad), pues por este convento tomaba contacto con la urbe. En esta alcubilla el agua se acumulaba para coger presión y así poder traspasar el sifón con el que atravesaba el río Guadalmedina hasta la pza. de Montaña. En los años sesenta se embelleció el entorno con un jardín y se le adosó una fuente pilón.

AUTOR Desconocido

EPOCA 1690; década años sesenta s. XX (fuente adosada)

ESTILO Barroco

VALOR PATRIMONIAL

La edificación tiene valor tipológico (es parte de una infraestructura hidráulica) e histórico. Asimismo son de interés los azulejos de su cubierta, que son los originales, y los esgrafiados de sus paramentos, mínimamente apreciables, pero que presumiblemente se conservan en mayor medida bajo las capas de cal.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

75, 411; 73, 64-66; R9, 48

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN